**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌ Ханты- Мансийский автономный округ**

**‌ Управление образования Советского района**

**МБОУ "СОШ п. Малиновский"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  методист  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Холманских Т.Д.  Протокол МС № 1  от «30» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Казанцева Н.В.  «31» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Куклина И.В.  Приказ № 342  от «01» сентября 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 105551)

**учебный предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

**г.п. Малиновский** ‌ **2023** год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**​**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

​

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

1) самоорганизация:

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

**10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

**11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**​**

**10 КЛАСС**

**Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.‌

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.‌

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» ‌(не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.‌

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.‌

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.‌

Пьеса «Вишнёвый сад».

**Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. ‌(не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).‌

**Литература народов России**

Стихотворения ‌(не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.‌

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.‌

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** ‌(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.‌

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед вос ходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.‌

**11 КЛАСС**

**Литература конца XIX – начала ХХ века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести ‌(одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.‌

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести ‌(одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.‌

**М. Горький.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.‌

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** ‌(не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.‌

**Литература ХХ века**

**И. А. Бунин.** Рассказы ‌(два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.‌

**А. А. Блок.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др.‌

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.‌

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.‌

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.‌

**М. И. Цветаева.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.‌

**А. А. Ахматова.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.‌

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» ‌(избранные главы).‌

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» ‌(избранные главы).‌

**М. А. Булгаков.** ‌Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).‌

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести ‌(одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.‌

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.‌

**Проза о Великой Отечественной войне** ‌(по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.‌

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

​**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения ‌(по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.‌

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы ‌(одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.‌

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.‌

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» ‌(фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).‌

**В. М. Шукшин.** Рассказы ‌(не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.‌

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.‌

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.‌

**И. А. Бродский.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.‌

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы ‌(по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.‌

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения ‌(по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.‌

**Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.** Пьесы ‌(произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.‌

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.‌

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.‌

**Зарубежная поэзия XX века** ‌(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.‌

**Зарубежная драматургия XX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.‌‌

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 1.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза» | 5 |  |  |  |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов» | 5 |  |  |  |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 7 |  |  |  |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др. | 4 |  |  |  |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 6 |  |  |  |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др. | 3 |  |  |  |
| 1.7 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 3 |  |  |  |
| 1.8 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 10 |  |  |  |
| 1.9 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 15 |  |  |  |
| 1.10 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. | 2 |  |  |  |
| 1.11 | А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад» | 9 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 69 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература народов России** | | | | | |
| 2.1 | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др. | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 3.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др. | 2 |  |  |  |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др. | 1 |  |  |  |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| Развитие речи | | 10 |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 |  |  |  |
| Подготовка и защита проектов | | 4 |  |  |  |
| Резервные уроки | | 8 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 |  |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Литература конца XIX — начала ХХ века** | | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. | 2 |  |  |  |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. | 2 |  |  |  |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне». | 5 |  |  |  |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, cтихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. | 2 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 11 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература ХХ века** | | | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. | 3 |  |  |  |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Поэма «Двенадцать». | 4 |  |  |  |
| 2.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах». | 4 |  |  |  |
| 2.4 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. | 3 |  |  |  |
| 2.5 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др. | 2 |  |  |  |
| 2.6 | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. | 2 |  |  |  |
| 2.7 | А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием». | 4 |  |  |  |
| 2.8 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 |  |  |  |
| 2.9 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) | 4 |  |  |  |
| 2.10 | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 4 |  |  |  |
| 2.11 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. | 2 |  |  |  |
| 2.12 | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. | 3 |  |  |  |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. | 3 |  |  |  |
| 2.14 | А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 |  |  |  |
| 2.15 | В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого" | 1 |  |  |  |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. | 2 |  |  |  |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. | 1 |  |  |  |
| 2.18 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. | 3 |  |  |  |
| 2.19 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух) | 2 |  |  |  |
| 2.20 | В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. | 2 |  |  |  |
| 2.21 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. | 2 |  |  |  |
| 2.22 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. | 2 |  |  |  |
| 2.23 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. | 3 |  |  |  |
| 2.24 | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др. | 3 |  |  |  |
| 2.25 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. | 2 |  |  |  |
| 2.26 | Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 66 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература народов России** | | | | | |
| 3.1 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. | 2 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 4.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 4.1 | Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. | 2 |  |  |  |
| 4.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. | 1 |  |  |  |
| 4.3 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| Развитие речи | | 7 |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 |  |  |  |
| Подготовка и защита проектов | | 4 |  |  |  |
| Резервные уроки | | 2 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение в курс литературы второй половины ХIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза" | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза" | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Cочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 |  |  |  |  |
| 9 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Образ главного героя. Обломов и Штольц | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 |  |  |  |  |
| 18 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети» | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова | 1 |  |  |  |  |
| 30 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Человек и природа в лирике А.А.Фета | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Художественное мастерство А.А.Фета | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета | 1 |  |  |  |  |
| 38 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века | 1 |  |  |  |  |
| 40 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 |  |  |  |  |
| 41 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | 1 |  |  |  |  |
| 46 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 |  |  |  |  |
| 48 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 |  |  |  |  |
| 49 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | 1 |  |  |  |  |
| 51 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 |  |  |  |  |
| 56 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 |  |  |  |  |
| 57 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» | 1 |  |  |  |  |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства | 1 |  |  |  |  |
| 60 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа "Война и мир" | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир" | 1 |  |  |  |  |
| 67 | «Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало | 1 |  |  |  |  |
| 69 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 |  |  |  |  |
| 70 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре | 1 |  |  |  |  |
| 71 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 |  |  |  |  |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 |  |  |  |  |
| 74 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 |  |  |  |  |
| 75 | Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века | 1 |  |  |  |  |
| 76 | Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века | 1 |  |  |  |  |
| 77 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 |  |  |  |  |
| 80 | История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани | 1 |  |  |  |  |
| 84 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | 1 |  |  |  |  |
| 86 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова | 1 |  |  |  |  |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  |  |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) | 1 |  |  |  |  |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов | 1 |  |  |  |  |
| 92 | Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя | 1 |  |  |  |  |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ) | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ). История создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 |  |  |  |  |
| 97 | Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 |  |  |  |  |
| 98 | Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» | 1 |  |  |  |  |
| 101 | Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала ХIХ века | 1 |  |  |  |  |
| 102 | Презентация проекта зарубежной литературе ХIХ века | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 |  | |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение в курс русской литературы ХХ века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 |  |  |  |  |
| 8 | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско») | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока.Тема Родины (не менее трёх произведений по выбору. Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала ХХ века | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала ХХ века | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!»,«Письмо Татьяне Яковлевой» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Своебразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…») | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. ) | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие таматики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Гражданский пафос лирики Ахматовой.Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 38 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | 1 |  |  |  |  |
| 40 | Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины ХХ века | 1 |  |  |  |  |
| 41 | Контрольное сочинению по литературе первой половины ХХ века | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 |  |  |  |  |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в эпопее | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 |  |  |  |  |
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  |  |  |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов | 1 |  |  |  |  |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору) | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя | 1 |  |  |  |  |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и пробематика произведений автора (не менее трёх по выбору) | 1 |  |  |  |  |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 |  |  |  |  |
| 64 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Страницы жизни и творчеста поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. ) | 1 |  |  |  |  |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору) | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений | 1 |  |  |  |  |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  |  |
| 70 | Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  |  |
| 71 | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  |  |
| 72 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака | 1 |  |  |  |  |
| 74 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака | 1 |  |  |  |  |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Соженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | 1 |  |  |  |  |
| 76 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 |  |  |  |  |
| 77 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ века | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. ) | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. ) | 1 |  |  |  |  |
| 84 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. ) | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского | 1 |  |  |  |  |
| 86 | Своебразие поэтического мышления и языка поэта Бродского | 1 |  |  |  |  |
| 87 | Развитие речи. Анализ лирического прозведения второй половины ХХ века | 1 |  |  |  |  |
| 88 | Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору, например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Нравственные искания героев произведений писателей второй половины ХХ - начала ХХI века | 1 |  |  |  |  |
| 90 | Разнообразие повествовательных форм в изображении автором (на выбор Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов, Г. Н. Владимов, Ф. А. Искандер и др.) жизни современного общества | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.).Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |  |  |
| 92 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 93 | Особенности драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Основные темы и проблемы | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения | 1 |  |  |  |  |
| 97 | Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов | 1 |  |  |  |  |
| 98 | Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы ХХ века. Историко-культурная значимость | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии ХХ века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.) | 1 |  |  |  |  |
| 101 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе ХХ века | 1 |  |  |  |  |
| 102 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ - начала ХXI веков | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литература (в 2 частях), 11 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌ ВведитеС.А Зинин, В.А. Сахаров «Литература 10 класс». – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС» в 2 частях.  
 С.А Зинин, В.А. Сахаров «Литература 11 класс». – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС» в 2 частяхвариант

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌ВведитеАркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение,  
 Н.В. Егорова, И.В.Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. Универсальное издание.- Москва- «Вако», 2021.  
 С.А Зинин, В.А. Сахаров Программа курса «Литература 10 класс». – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2021 в 2 частях.  
 Т.Г. Кучина, А.В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2021.  
 Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.: «Русское слово»,2022.  
 Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2021.  
данные‌

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Сферум

ФГИС «Моя школа»

Контрольно-измерительные материалы

**10 класс**

**Входная контрольная работа по литературе 10 класс**

**Вариант 1**

**1. Определите литературное направление*:***

Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

А) классицизм;       Б) сентиментализм;          В) романтизм

**2. Определите литературное направление:**

1)Возникло в конце XVIII века — второй половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

А) классицизм; Б) сентиментализм; В) романтизм

**3. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:**

1 - классицизм А) баллада, исторический роман, новелла

2 - сентиментализм Б) ода, басня, комедия, трагедия

3 - романтизм В) элегия, роман в письмах, повесть

**4. Соотнесите литературные направления и писателей:**

1. классицизм А) М.В. Ломоносов

2. сентиментализм Б) В.А. Жуковский

3. романтизм В) А.С.Пушкин (ранний период)

Г) М.Ю. Лермонтов (ранний период)

Д) Д.И. Фонвизин

Е) Г.Р. Державин

Ж) Н.М. Карамзин

**5. Соотнесите авторов, произведения и их жанры:**

А.С.Грибоедов «Мёртвые души» комедия

А.С. Пушкин «Герой нашего времени» роман в стихах

М.Ю. Лермонтов «Горе от ума» поэма

Н.В.Гоголь «Евгений Онегин» философски-психологический роман

**6. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:**

Они сошлись. Волна и камень, Они друг другу были скучны;

Стихи и проза, лед и пламень Потом понравились; потом

Не столь различны меж собой. Съезжались каждый день верхом

Сперва взаимной разнотой И скоро стали неразлучны.

А) Чацкий и Молчалин; Б) Чичиков и Ноздрёв,

В) Онегин и Ленский, Г) Печорин и Грушницкий

**7. О каком герое комедии А. Грибоедова сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?**

А) о Гориче Б) о Скалозубе В) о Молчалине Г) о Чацком

**8. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" произносит фразу "Служить бы рад, прислуживаться тошно"?**

 А) Скалозуб Б) Репетилов В) Чацкий Г) Молчалин

**9. Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых и получить значительное состояние***?*

А) Ноздрёв      Б) Собакевич         В) Манилов             Г) Чичиков

**10. Напишите развернутый ответ (не менее 8-10 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.**

**Входная контрольная работа по литературе 10 класс**

**Вариант 2**

**1. Определите литературное направление:**

Возникло в конце [XVIII века](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2FXVIII_%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHN0iORIrKhQXrEKWCmMekXWDN83w) — второй половине [XIX века](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2FXIX_%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGZ8oW80oCjscrcvkSZ0_w_T5dYXw). Характеризуется утверждением  самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

а) классицизм;       б) сентиментализм;          в) романтизм

**2.** **Определите литературное направление:**

Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращении к переживаниям простого человека.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

3. Соотнесите литературное направление и жанры  литературных произведений:

а) классицизм б) романтизм в) сентиментализм

1) элегия, 2) роман в письмах  , 3) повесть 4) исторический  роман, 5) новелла 6) баллада,       7) ода, 8) басня, 9) комедия, 10) трагедия

4. **Соотнесите литературные направления и писателей:**

а)  романтизм б) классицизм в) сентиментализм

1) Ломоносов 2) Карамзин    3) Пушкин (ранний период)  4) Фонвизин   5) Лермонтов (ранний период) 6) Державин 7) Жуковский

**5. Соотнесите авторов и их произведения:**

а) А.С. Грибоедов б) А.С. Пушкин в) М.Ю. Лермонтов г) Н.В.Гоголь

1) «Мертвые души» 2) «Горе от ума» 3) «Герой нашего времени» 4) «Е.Онегин»

**6. Кто из героев комедии А.С. Грибоедова говорит:**

«Подписано, так с плеч долой»

а) Чацкий б) Скалозуб в) Фамусов г) Молчалин

**7. Кто из русских писателей подсказал Н.В. Гоголю сюжет поэмы «Мертвые души»?**

а) М.Ю. Лермонтов б) А.С. Пушкин в) Н.А. Некрасов

**8. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н.В. Гоголя?**

а) «Шинель» б) «Нос» в) «Мертвые души» г) «Хамелеон»

**9. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:**

Они сошлись. Волна и камень, Они друг другу были скучны;

Стихи и проза, лед и пламень Потом понравились; потом

Не столь различны меж собой. Съезжались каждый день верхом

Сперва взаимной разнотой И скоро стали неразлучны.

А) Чацкий и Молчалин; Б) Чичиков и Ноздрёв,

В) Онегин и Ленский, Г) Печорин и Грушницкий  
**10. Напишите** развернутый ответ (не менее 8-10 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

**Итоговая контрольная работа по литературе 10 класс**

1. Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 10 классов общеобразовательных учреждений.

Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 10 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

Характеристика заданий

Часть1 содержит 10 заданий с выбором ответа из 3-4 предложенных, часть 2 включает 13 заданий с кратким ответом. Часть 3 состоит из двух заданий с развернутым ответом, требующие написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении обучающимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, поэтические тропы и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий.

Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 40 минут.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части 1 учащийся получает 1 балл, части 2 – 2 балла (7 и 8 – по 1 баллу за соответствие).

Максимальное количество баллов за работу – 47

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| оценка | 5 | 4 | 3 | 2 |
| баллы | 43-47 | 33-42 | 24-32 | 0-23 |

Инструкция по выполнению работы

Часть 1 содержит 10 заданий базового минимума с выбором правильного ответа из 3-4 предложенных, часть 2 включает 13 заданий с кратким ответом, который нужно записать словами или указать соответствие цифра-буква.

Ключ ответов

1 вариант

Часть 1

1 – а

2 – г

3 – в

4 – в

5 – б

6 – а

7 – в

8 – а

9 – а

10 – б, г

Часть 2

1 а) А.Фет

1 б) хорей

1 в) олицетворение

2 – И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

3 – Н.А.Островский

4 – Шеншин

5 – Н.А.Некрасов

6 – Павел Петрович Кирсанов

7

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| б | г | е | д | в | а |

8

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| г | в | д | б | а |

9 – эпитет 10 – опоясывающая 11 – инверсия 12 – метафора 13 – ямб

2 вариант

Часть 1

1 – г

2 – б

3 – г

4 – б

5 – а

6 – б

7 – а

8 – в

9 – а

10 – а

Часть 2

1 а) Н.А.Некрасов

1 б) анапест

1 в) метонимия

2 – Ф.М.Достоевский

3 – Н.Г.Чернышевский «Что делать?»

4 – А.А.Фет 5 – антитеза 6 - Катерина

7

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| а | д | е | г | в | б |

8

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б | д | а | в | г |

9 – пейзаж 10 – олицетворение 11 – золотые каймы 12 – ассонанс 13 – анапест

| Код | Проверяемые элементы содержания |
| --- | --- |
| 1. Основные теоретико- литературные понятия | |
| 1.6 | Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения |
| 1.7 | Литературные роды и жанры |
| 1.8 | Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия. |
| 1.12 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении |
| 4. Из русской литературы первой половины XIX века | |
| 4.5 | А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка» |
| 4.8 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. |
| 4.10 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» |
| 4.14 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» |
| 5. Из русской литературы второй половины XIX века | |
| 5.1 | А.Н. Островский. Драма «Гроза» |
| 5.2 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» |
| 5.3 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения. |
| 5.5 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов» |
| 5.6 | Н.А. Некрасов. Стихотворения |
| 5.7 | Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» |
| 5.9 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» |
| 5.10 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» |
| 5.11 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» |
| 6. Из русской литературы конца XIX начала ХХ века | |
| 6.1 | А.П. Чехов. Рассказы |
| 6.2 | А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад» |

**Годовая контрольная работа по литературе 10 класс**

1 вариант.

Часть 1

1. Какое произведение не было написано А.Н. Островским ?

А) «Недоросль»

Б) «Бесприданница»

В) «Снегурочка»

Г) «Доходное место»

2. Критическу статью «Базаров» написал

А) И.Тургенев

Б) В.Белинский

В) А.И.Герцен

Г) Д.И.Писарев

3. Кому принадлежат слова:

Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:

У ней особенная стать – в Россию можно только верить!

А) А.С.Пушкину

Б) А.А.Блоку

В) Ф.И.Тютчеву

Г) А.А.Фету

А. Редактором какого журнала, основанного еще Пушкиным, стал Н.Некрасов в 1847 году?

А) «Отечественные записки»

Б) «Вестник Европы»

В) «Современник»

Г) «Сын Отечества»

5. Родовое имение Тургенева - …

а) Щелыково

б) Спасское-Лутовиново

в) Шахматово

г) Малые Сорочинцы

6. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин «обломовщина»?

А) А.И.Штольц

Б) Захар

В) И.И.Обломов

Г) О.С.Ильинская

7. По мнению А.П.Чехова, «в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и…»

А) чувства

Б) походка

В) мысли

Г) характер

8. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?

А) Свидригайлов

Б) Лужин

В) Мармеладов

9. В романе Л.Н.Толстого несколько сотен действующих лиц, однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?

А) семейных гнезд

Б) эпического параллелизма

В) композиционной завершенности

10. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен?

А) «Кому на Руси жить хорошо?»

Б) «Дедушка»

В) «Коробейники»

Г) «Русские женщины»

Д) «Железная дорога»

Часть 2

1. «На заре ты ее не буди,

На заре она сладко так спит;

Утро дышит у ней на груди,

Ярко пышет на ямках ланит.»

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

а) автора

б) размер

в) Какой вид метафоры использует автор («утро дышит», «на ямках пышет»)?

2. Один автор дает такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. <…> Независимая душа и гордец первой руки». Укажите автора, героя и произведение.

3. Кого из русских писателей-классиков называли «Колумбом Замоскворечья»?

4. Известно, что фамилия «Фет» известного русского поэта – псевдоним. Укажите настоящую фамилию этого автора.

5.Кому принадлежат строки:

Я лиру посвятил народу своему.

Быть может, я умру неведомый ему,

Но я ему служил – и сердцем я спокоен?

6. Кто был главным оппонентом Е. Базарова в спорах?

7. Соедините названия произведений и их жанр:

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Севастополь в мае»  Б) «Отрочество»  В) «Война и мир»  Г) «Анна Каренина»  Д) «Живой труп»  Е) «В чём моя вера?» | 1) Повесть  2) Роман  3) Религиозный трактат  4) Драма  5) Роман-эпопея  6) Рассказ |

8. Описывая определенные реалии так, как видят их герои, Л.Толстой, чтобы быть точным, часто переименовывает привычные вещи, ломая автоматизм их восприятия. Так в «Войне и мире» маршальский жезл становится «палкой», знамена – «подхваченными кусками материи на палках». Подумайте, какие реалии представлены описаниями, и соотнесите их с указанными названиями:

А) окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, было самое важное место в сражении

Б) вертящийся черный мячик, от которого поднималась струйка дыма

В) большой, наполненный чем-то и открытый ящик

Г) крашеные картоны, изображавшие деревья

Д) французские лепешки

1) театральные декорации

2) гроб, наполненный костями

3) пушечные ядра

4) граната, которую Андрей Болконский видит за несколько секунд до того, как она взрывается

5) батарея Раевского

**Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания:**

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора –

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера…

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё – простор везде, -

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь –

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле…

Ф.И.Тютчев

9. Каким термином обозначается образное определение, которое дает выразительную характеристику предмету или явлению («дивная пора», «хрустальный день»)?

10. Назовите способ рифмовки, использованный в заключительной строфе.

11. Как называется использованное в целях выразительности нарушение обычного порядка слов в предложении («в осени первоначальной»)?

12. Назовите тип иносказания (троп), на основе которого создан образ «тонкого волоса паутины»?

13. Определите стихотворный размер приведенного текста

**Итоговая контрольная работа по литературе 10 класс**

2 вариант

Часть 1

1.Статью «Темное царство» написал

А) Н.Чернышевский

Б) В.Белинский

В) И.Гончаров

Г) Н.Добролюбов

2. На какие круги русского общества возлагает надежды Е.Базаров?

А) крестьянство

Б) интеллигенцию

В) русское патриархальное дворянство

Г) дворянскую аристократию

3. «Кнутом иссеченная Муза» - это образ чьей поэзии?

А) А.С.Пушкина

Б) М.Ю.Лермонтова

В) Ф.И.Тютчева

Г) Н.А.Некрасова

4. Первый период творчества Н.Островского связан с его работой в литературном журнале

А) «Современник»

Б) «Мосвитянин»

В) «Отечественные записки»

Г) «Сын Отечества»

5. Родной город А.П.Чехова

а) Таганрог

б) Красноярск

в) Сочи

г) Рязань

6 Кому из героев романа Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Для меня любовь – все равно, что…жизнь, а жизнь – долг, следовательно – любовь тоже долг»?

А) Обломову

Б) Штольцу

В) Тарантьеву

Г) Волкову

7. Результатом участия Л.Толстого в Крымской войне становятся:

А) «Севастопольские рассказы»

Б) дневники

В) автобиографические повести

Г) «Война и мир»

8. Кто из героев романа «Отцы и дети» вступается за крестьян, но «говоря с ними, морщится и нюхает одеколон»?

А) Базаров

Б) Николай Петрович Кирсанов

В) Павел Петрович Кирсанов

Г) Аркадий

9. Среди многочисленных «военных» героев романа «Война и мир» своей «штатскостью» резко выделяется Пьер Безухов. В каком эпизоде выясняется, что он не умеет обращаться с оружием?

А) в эпизоде дуэли с Долоховым

Б) на батарее Раевского

В) в плену

10. Какая известная картина русского художника напоминает стихотворение Некрасова «На Волге»?

А) И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»

Б) И.И.Левитан «Вечер на Волге»

В) И.С.Петров-Водкин «Девушки на Волге»

Часть 2

1. Вот парадный подъезд. По торжественным дням,

Одержимый холопским недугом,

Целый город с каким-то испугом

Подъезжает к заветным дверям.

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

а) автора

б) размер

в) Какой троп использует автор в приведенном отрывке?

2. Какой русский писатель был приговорен судом к гражданской казни?

3. Парадоксально, но философско-утопический роман государственного преступника, арестанта Петропавловской крепости, прошел через две строжайшие цензуры и получил добро на выход в свет. Назовите это произведение и его автора.

4. Этот классик отечественной литературы был лишен права носить русскую фамилию отца и лишился всех привилегий, связанных со званием дворянина. С целью возвращения дворянского звания, он поступает на службу. Однако военный чин, дающий на это право, всякий раз, по мере продвижения по службе, повышался в своем ранге. Лишь на закате дней этому поэту удалось возвратить дворянское звание и утраченную фамилию отца. Назовите этого автора.

5. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

6. Н.А.Добролюбов назвал одного из героев пьесы А.Н.Островского «Лучом света в темном царстве»? Кто это?

7. Соедините названия произведений и их жанр:

|  |  |
| --- | --- |
| А) «После бала»  Б) «Детство»  В) «Война и мир»  Г) «Анна Каренина»  Д) «Власть тьмы»  Е) «Исповедь» | 1) Рассказ  2) Драма  3) Религиозный трактат  4) Роман  5) Роман-эпопея  6) Повесть |

8. Отличительная особенность портретной «живописи» Толстого – закрепление за персонажем какой-то характерной черты внешнего облика и затем многократное повторение. Так Пьер запоминается массивной фигурой, неуклюжестью и «дружелюбными глазами». Попытайтесь по 1-2 «штрихам к портрету» угадать персонажа романа и соотнести эти черты с его именем.

А) оголенные, белые, полные плечи

Б) черные глаза, большой рот

В) сухое лицо

Г) лучистые глаза, тяжелая походка

Д) плешивая голова, плоское лицо

1) Наташа Ростова

2) князь Василий Курагин

3) Элен Курагина

4) Андрей Болконский

5) Мария Болконская

**Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания:**

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,

Прозвенело в померкшем лугу,

Прокатилось над рощей немою,

Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками

Убегает на запад река.

Погорев золотыми каймами,

Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,

Вздохи дня есть в дыханье ночном, -

Но зарница уж теплится ярко

Голубым и зеленым огнем.

А.А.Фет

9. Каким термином обозначается зарисовка природы, подобная той, что создана в стихотворении Фета?

10. Какое средство иносказания, основанное на переносе человеческих черт на неодушевленные явления, использовано в строке «Убегает на запад река»?

11. Во второй строфе гаснущие края облаков переданы иносказательно, при помощи метафоры. Выпишите словосочетание (в именительном падеже), метафорически замещающее образ светящихся очертаний облака.

12. В строке «Убегает на запад река» все три ударения приходятся на гласный «а». Как называется этот прием звукописи?

13. Определите стихотворный размер, которым написан «Вечер».

**11 класс**

**Входная контрольная работа по литературе 11 класс**

**Вариант 1**

**1. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха**

А) герой-резонер Б) «самодур» Б)«лишний человек» В) «маленький человек»

**2. Кто в романе противопоставлен Обломову? (И.Гончаров «Обломов»)**

А) Базаров Б) Штольц В) Кирсанов Г) Пшеницына

**3. Какое произведение не принадлежит И. Гончарову:**

А) «Обыкновенная история» Б) «Медный всадник» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

**4. С какого события начинается роман «Война и мир»?**

А) описания встречи отца и сына Болконских В) описания именин в доме Ростовых

Б) описания Шенграбенского сражения Г) описания вечера у А. П. Шерер

**5. Героем какого произведения 19 века была Катерина?**

А) «Война и мир» Б) «Маскарад» В) «Гроза» Г) «Обломов»

**6. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию ( 1-й том)?**

А) так он понимает офицерский долг В) стремится к славе

Б) хочет продвинуться по служебной лестнице Г) мечтает защищать родину

**7. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?**

А) служебные взыскания В) недовольство Сперанского

Б) смерть жены Г) любовь к Наташе

**8. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является**:

А) трость Б) рояль В) книга Г) халат

**9. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет…».**

А) стремления к славе В) великих поступков

Б) простоты, добра и правды Г) самолюбия

**10.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?**

А) А.Н.Островский «Гроза» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б) И.А.Гончаров «Обломов» Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

**11.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?**

А) «Вишневый сад» Б) «Мертвые души» В) «Гроза» Г) «Крыжовник»

**12. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:**

А) Пьера Безухова Б) Андрея Болконского В) Платона Каратаева Г) Кутузова

**13. Родовое имение Л.Н.Толстого - это …**

А) Шахматово В) Константиново

Б) Ясная поляна Г) Михайловское

**14.Дайте развернутый ответ на вопрос.**

Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)

**Входная контрольная работа по литературе 11 класс**

**Вариант 2**

**1. Кому принадлежат следующие слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите! Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша!»?**

А) Катерине Б) Кулигину В) Тихону Г) Кабанихе

**2 Ярким представителем «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):**

А) Тихон б) Дикой в) Кабаниха г) Кулигин

**3. Какой момент в биографии Базарова был переломным в осознании им своей личности?**

А) знакомство с Фенечкой Б) спор с П.П. Кирсановым В) разрыв с Аркадием Г) любовь в Одинцовой

**4.Чем Базаров занимался в Марьине? (роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева)**

А) писал философские статьи В) бездельничал

Б) заводил любовные романы Г) проводил естественнонаучные опыты

**5. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?**

А) 3 Б) 4 В) 5 Г) 6

**6. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?**

А) Андрей Штольц Б) Владимир Ленский В) Захар Г) Господин Волков

**7.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?**

А) выслан из Петербурга Б)не был наказан, так как дал взятку В)разжалован в рядовые

**8. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?**

А) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого

Б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак

В) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным

Г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

**9.Агафья Пшеницына – это героиня:**

А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

В)романа И.А.Гончарова «Обломов»

Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

**10. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?**

А) победа в Бородинском сражении В) приезд императора в Москву

Б) именины Наташи Г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

**11.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?**

А) Соня Мармеладова Б) Р.Раскольников В) Петр Лужин Г) Лебезятников

**12.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.**

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

**13.Герой романа «Преступление и наказание» совершает своё убийство ради:**

А) Оправдания своей теории В) Семьи Мармеладовых

Б) Близких ему людей Г) денег

**14. Дайте развернутый ответ на вопрос.**

В чем заключается душевная драма Катерины? (по пьесе А. Островского «Гроза».)

**ОТВЕТЫ на входную контрольную работу по литературе, 11 класс**

ВАРИАНТ 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Б | Б | Б | Г | В | В | Г | Г | В | Г | В | Б | Б |

ВАРИАНТ 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Б | Г | Г | Г | Б | А | А | В | Б | Г | Б | В | А |

Задания №1-12 оцениваются по 1 баллу, задание №13 оценивается в 8 баллов**.**

**СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| 0-9 | 10-13 | 14-17 | 18-20 |

**Итоговая контрольная работа по литературе 11 класс**

Назначение работы – оценить уровень подготовки обучающихся по литературе.

Работа по литературе для обучающихся 11 класса состоит из трёх частей.

**Часть 1** предполагает выбор правильного ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов – 10.

**Часть 2** требует сопоставления. За каждое верно выполненное сопоставление начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов – 20.

**Часть 3** предполагает выбор краткого ответа. За каждое правильно выполненное задание - 3 балла. Максимальное количество баллов – 6.

**4. Продолжительность контрольной работы**

На выполнение работы рекомендуется отвести 40 минут.

**5. Оценивание работы.**

**Максимальное количество баллов - 36**

«5» - 30 - 36 баллов (более 80%)

«4» - 23 – 29 баллов (60 – 80%)

«3» - 15 - 22 баллов (40 – 60%)

«2» - 0 – 14 баллов (40%)

**Кодификатор элементов содержания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код элементов** | **Элементы содержания** |
| **1** | ***Сведения по теории и истории литературы*** |
| **1.6** | Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения |
| **1.7** | Жанры литературы. |
| **1.8** | Тема. Идея. Проблематика. Система образов. Композиция. «Вечные темы» и «вечные образы в литературе. Стадия развития действия. |
| **1.9** | Деталь. |
| **1.12** | ИВС в художественном произведении. |
| **1.14** | Проза и поэзия. |
| **6** | ***Из литературы 2 половины 19 века*** |
| **6.1** | А.П. Чехов. |
| **7** | ***Из литературы 1 половины 20 века*** |
| **7.1** | И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» |
| **7.2** | М. Горький «Старуха Изергиль». |
| **7.3** | М. Горький «На дне» |
| **7.4** | А.А. Блок «Незнакомка». «О весна, без конца и без краю». |
| **7.5** | А.А. Блок «Двенадцать». |
| **7.6** | В.В. Маяковский «Послушайте!» |
| **7.8** | С.А. Есенин «Письмо матери». |
| **7.12** | А.А. Ахматова «Реквием». |
| **7.13** | М.А. Шолохов «Тихий Дон». |
| **7.14** | М.А. Шолохов «Судьба человека». |
| **7.15 А** | М.А. Булгаков «Белая гвардия». |
| **7.15.В** | М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». |
| **7.17** | А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». |
| **7.19** | Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». |
| **7.20** | А.П. Платонов «Котлован» |
| **7.21** | А.И. Солженицын «Матрёнин двор». |
| **8** | ***Из литературы 2 половины 20 века*** |
| **8.1** | Проза 2 половины 20 века. В.П. Астафьев. В.Г. Распутин. Ю.В. Трифонов. В.М. Шукшин. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Код требования** | **Требования к уровню выпускников** |
| **1** | ***Знать/понимать*** |
| **1.2** | Содержание изученных произведений |
| **1.3** | Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции |
| **1.5** | Основные закономерности историко-литературного процесса, черты литературных направлений и течений. |
| **1.6** | Основные теоретико-литературные понятия |
| **2** | ***Уметь*** |
| **2.1** | Воспроизводить содержание литературного произведения |
| **2.4** | Выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы |
| **2.5** | Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи |
| **2.6** | Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения |
| **2.8** | Характеризовать особенности стиля писателя |

**Итоговая контрольная работа по литературе 11 класс**

|  |
| --- |
| I вариант. |
| 1. 1. Какого писателя XX в. называли «Буревестни­ком революции»?   *а) А.П. Чехова б) М. Горького в) В.В. Маяковского г) С.А. Есенина* |
| 1. 2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах жур­нала «Новый мир»? *а) «Жизнь господина де Мольера» б) «Белая гвардия» в) «Театральный роман»* 2. *г) «Мастер и Маргарита»* |
| 1. 3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.   *а) 3.Н. Гиппиус б) В. Я. Брюсов в) А.А. Блок г) Ф.К. Сологуб* |
| 1. 4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?   *а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов* |
| 1. 5. Назовите автора следующих строк.   *Опять как в годы золотые*  *Три стёртых треплются шлеи,*  *И вязнут спицы расписные*  *В расхлябанные колеи…*  *а) В.В. Маяковский б) Б.Л. Пастернак в) А.А. Блок г) С.А. Есенин* |
| 1. 5. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шоло­хова.   *а) роман-путешествие б) любовный роман в) роман-эпопея г) авантюрный роман* |
| 1. 6. «Книга про бойца» является подзаголовком:   *а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин» б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»*  *в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»* |
| 1. 6. Какому поэту принадлежат строки: «Послушайте, если звёзды зажигают, значит это кому-нибудь нужно…»? *а) С. А. Есенин б) В. В. Маяковский в) А. А. Блок г) А. Т. Твардовский* |
| 7.Назовите писателя второй половины XX в., кото­рый был киноактером, сценаристом и режиссе­ром кино. *а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин* |
| 8.Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?  *а) одну б) две в) четыре г) пять* |
| 1. 9.Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подейство­вал, «как кислота на старую и грязную монету». *а) Барон б) Сатин в) Актер г) Настя* |
| 10. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?  *а) письмо к возлюбленному; б) букет полевых цветов; в) косынка Олеси; г) нитка красных бус.* |

11.Соотнесите название произведения и автора:

|  |  |
| --- | --- |
| **Название произведения** | **Автор** |
| *1. «Царь-рыба»* | *1. И.А. Бунин* |
| *2. «Доктор Живаго»* | *2. Максим Горький* |
| *3. «Мастер и Маргарита»* | *3. А.А. Блок* |
| *4. «Господин из Сан-Франциско»* | *4. М.А. Булгаков* |
| *5. «На дне»* | *5. Б. Л. Пастернак* |
|  | *6. В.П. Астафьев* |

12.Соотнесите героев и название произведения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Герои** | **Названия произведений** |
| *1. Олеся, Мануйлиха, Иван Тимофеевич* | *1. «Двенадцать» Блок А.А.* |
| *2. Красноармейцы, Катька, Ванька, Иисус Христос* | *2. «Тихий Дон» Шолохов М.А.* |
| *3. Григорий, Аксинья, Пётр, Степан* | *3. «Олеся» Куприн А.И.* |
| *4. Юрий, Лара, Тоня, Антипов* | *4. «Матрёнин двор» Солженицын А.И.* |
| *5. Богодул, Пётр, Дарья, Настасья* | *5. «Доктор Живаго» Пастернак Б.Л.* |
|  | *6. «Прощание с Матёрой» Распутин В.А.* |

13. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы добра и зла (не менее 3-х произведений: название и автор)

14. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор)

**Итоговая контрольная работа по литературе 11 класс**

|  |
| --- |
| II вариант. |
| 1. 1. Укажите, в каком произведении М. Горького по­ставлена проблема о двух типах гуманизма.   *а) «Старуха Изергиль» б) «На дне» в) «Челкаш»* |
| 1. 2. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звез­ды зажигают — значит — это кому-нибудь нуж­но?»? *а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку* |
| 1. 3. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены. *а) А. И. Куприн б) М. Горький*   *в) В. В. Маяковский г) А. А. Фадеев* |
| 1. 4. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?   *а) человек — преобразователь природы б) человек и природа антагонистичны*  *в) природа враждебна человеку г) человек находится в гармонии с природой* |
| 1. 5. Строку какого произведения С. А. Есенина пере­фразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?   *В этой жизни помереть не трудно*  *Сделать жизнь значительно трудней.*  *а) «Русь советская» б) «Анна Снегина» в) «До свиданья, друг мой, до свиданья» г) «Письмо к матери»* |
| 1. 6.Мастер отказывается называться писателем, потому что *а) по образованию он историк; б) он не считает себя художником; в) он не хочет иметь ничего общего с теми, кто себя так называет* |
| 1. 7. Кто из писателей XX в. создал эпическое произ­ведение о «земле, любви и воле»?   *а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина» б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Де­нисовича»*  *в) М. А. Булгаков «Белая гвардия» г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»* |
| 1. 8. Назовите поэта, являющегося футуристом. *а) С.А. Есенин б) А.А. Блок в) В.В. Маяковский* 2. *г) А.А. Ахматова* |
| 1. 9. Какой эпизод является кульминацией поэмы А.А. Блока "Двенадцать"?   *а) убийство Катьки Петрухой б) появление «товарища-попа» в) шествие красногвардейцев по улицам Пет­рограда г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке* |
| 10.Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор? *а) параллелизм; б) сравнение; в) антитеза; г) гипербола.* |

11. Соотнесите название произведения и автора:

|  |  |
| --- | --- |
| **Название произведения** | **Автор** |
| *1. «Мастер и Маргарита»* | *1. А.И. Куприн* |
| *2. «Тихий Дон»* | *2. А.А. Ахматова* |
| *3. «Реквием»* | *3. А.А. Блок* |
| *4. «Гранатовый браслет»* | *4. М.А. Булгаков* |
| *5. «Двенадцать»* | *5. М.А. Шолохов* |
|  | *6. В.А. Распутин* |

12. Соотнесите героев и название произведения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Герои** | **Названия произведений** |
| *1. Берлиоз, Понтий Пилат, Воланд, Иван Бездомный* | *1. «Двенадцать» Блок А.А.* |
| *2. Квашня, Сатин, Актёр* | *2. «Судьба человека» Шолохов М.А.* |
| *3. Ванюшка, Андрей Соколов, Анатолий* | *3. «Мастер и Маргарита» Булгаков М.А.* |
| *4. Красноармейцы, Петруха, Катька* | *4.«На дне» М. Горький.* |
| *5. Богодул, Пётр, Дарья, Настасья* | *5. «Котлован» Платонов А.П.* |
|  | *6. «Прощание с Матёрой» Распутин В.Г.* |

13.В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы исторической памяти (не менее 3-х произведений: название и автор)

14. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы патриотизма (не менее 3-х произведений: название и автор)

**ОТВЕТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Б | 1.Б |
| 2. Г | 2.В |
| 3.В | 3.Б |
| 4.В | 4.Г |
| 5.В | 5.В |
| 6. А | 6.В |
| 7.Г | 7.Г |
| 8. Б | 8.В |
| 9.Б | 9.А |
| 10.Г | 10.В |
| 11.1-6; 2-5; 3-4; 4-1; 5-2 | 11.1-4; 2-5; 3-2; 4-1; 5-3 |
| 12.1-3; 2-1; 3-2; 4-5; 5-6 | 12.1-3; 2-4; 3-2; 4-1; 5-6 |
| 13.Блок «Двенадцать»; Булгаков «Мастер и Маргарита»; Горький «Старуха Изергиль» | 13. Блок «Двенадцать», Шолохов «Тихий Дон», Ахматова «Реквием» |
| 14.В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой», В.П. Астафьев «Царь-рыба», Есенин «Отговорила роща золотая» | 14.Шолохов «Судьба человека», Шолохов «Тихий Дон», Быков «Сотников» |